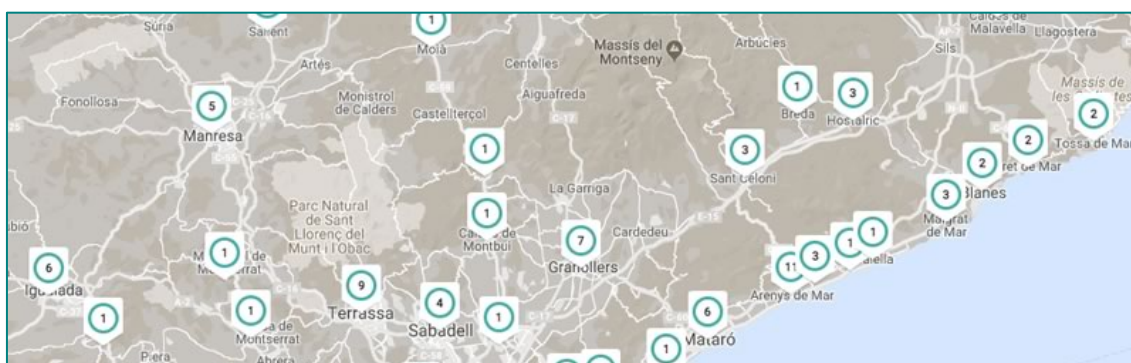


# ANALITZEM ELS JOCS FLORALS

PROPOSTA DIDÀCTICA  
BATXILLERAT

<b>1. ELS JOCS FLORALS .....</b>	<b>3</b>
Coneixements previs.....	3
Jocs Florals: des de l'any 1859 fins l'actualitat.....	4
El centre convocant.....	6
El jurat .....	7
El discurs.....	8
Els premis dels Jocs Florals.....	9
Els lemes i la temàtica de les poesies premiades.....	10
<b>2. OBRES PREMIADES .....</b>	<b>13</b>
“A la meva terra”, de Josep Carner i Puig-Oriol.....	13
“De la terra”, de Francesc Matheu Fornells.....	13
“Les tres gràcies de Catalunya”, de Pere Mas i Perera.....	14
<b>3. I ARA, QUÈ SAPS DELS JOCS FLORALS? Activitat de recopilació.....</b>	<b>15</b>
<b>4. ESCRIU! Activitat de creació .....</b>	<b>16</b>



# 1. ELS JOCS FLORALS

## Coneixements previs

Els Jocs Florals son un certamen literari, la festa de la poesia catalana per excel·lència.

Van néixer a l'**Edat Mitjana**, al segle XIV, a la ciutat de Tolosa de Llenguadoc, a Occitània. I des de l'any 1324 fins l'any 1484 es van celebrar a aquesta ciutat. Els trobadors hi presentaven les seves poesies, escrites en llengua d'oc, o occità, la llengua de la poesia popular. Les millors poesies rebien un premi, es recitaven i es difonien oralment pels joglars.

Molts trobadors catalans es presentaven als Jocs Florals de Tolosa. Per aquest motiu i per la bona relació entre les terres occitanes i el Principat de Catalunya, a l'any 1379, Barcelona també va organitzar uns Jocs Florals. Aquests Jocs Florals es van celebrar a la capital catalana fins al segle XV.

Després d'aquests tres segles, a l'any **1859**, els Jocs Florals es va tornar a celebrar a Barcelona i Víctor Balaguer va pronunciar-hi un discurs. Llegeix-lo abans de respondre les següents preguntes:

1. Què és la «Gaya ciència»?
2. Què significa la divisa «Pàtria, fe i amor»?
3. Per què compara la poesia catalana amb el Fènix?
4. Quina relació té el moviment cultural i literari de la Renaixença amb «los primers Jochs Florals de aquest sigle»?

El secretari del Jurat dels Jocs Florals de Barcelona de 1859, en el seu discurs llista els premis que es van atorgar (p. 22). Consulta'l per respondre les següents preguntes:

5. Quin és el nom d'aquests premis? Fixa't que descriu com a «extraordinaris» alguns premis. Quina diferència hi ha amb els «ordinaris»?
6. Quantes composicions es van presentar en aquesta edició dels Jocs Florals?
7. Quin era el gènere de les obres literàries que es presentaven als Jocs Florals?
8. Les obres que es presentaven als Jocs Florals tenien una temàtica marcada o lliure?

Llegeix l'Acta de la Festa i el discurs de Manuel Milà i Fontanals, president del Consistori dels Jocs Florals de Barcelona de 1859. Després, respon les preguntes següents:

**9.** Quin és el paper del Consistori dels Jocs Florals?

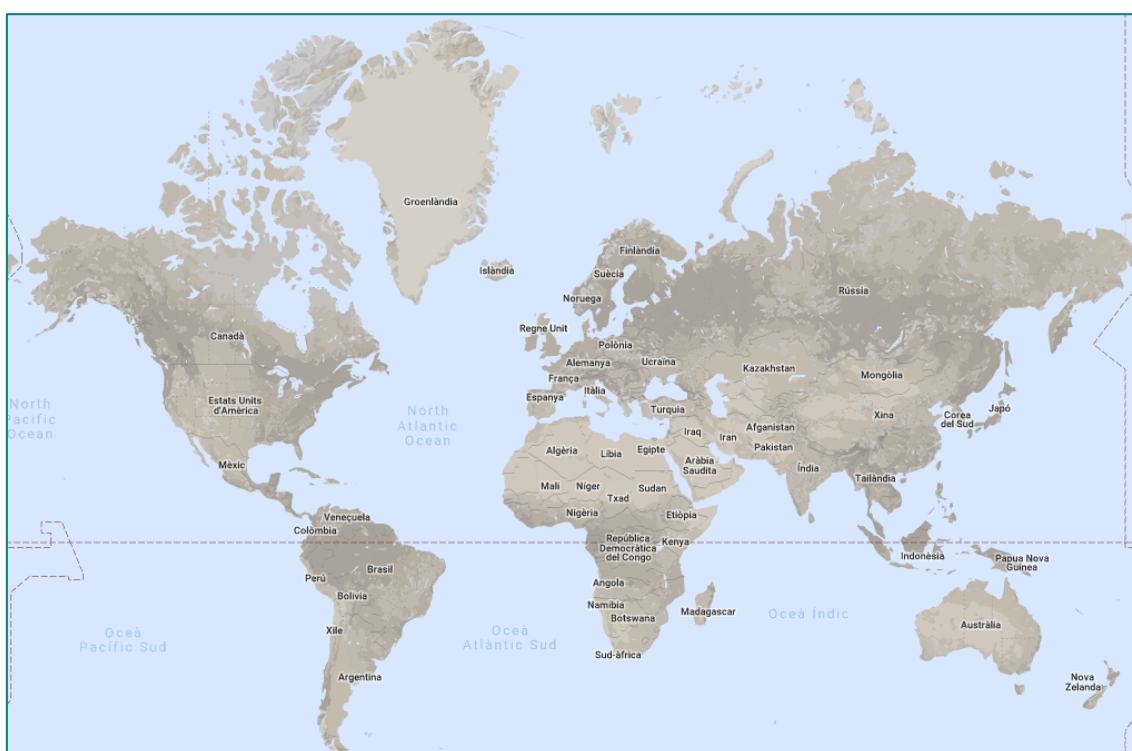
**10.** Qui són els mantenidors dels Jocs Florals de Barcelona de 1859?

Després de 1859...

**11.** Creus que es van celebrar Jocs Florals a Barcelona després de l'any 1859?

**12.** Saps si se celebren Jocs Florals o certàmens literaris a l'actualitat? En coneixes algun? Has participat en algun?

**13.** Creus que s'han celebrat Jocs Florals a d'altres llocs, a banda de Barcelona? Marca al mapa les ciutats o zones on creus que s'han celebrat Jocs Florals en llengua catalana.



### **Jocs Florals: des de l'any 1859 fins l'actualitat**

La història dels Jocs Florals, evidentment, està relacionada amb la història de Catalunya. Des de l'any 1859 fins a l'actualitat, els Jocs Florals han anat canviant, evolucionant, i, en algun període, no s'han pogut celebrar.

Jocs Florals

Mira la barra d'anys del web [patrimoniliterari.cat/jocsflorals](http://patrimoniliterari.cat/jocsflorals).

1. En quins anys o períodes s'han celebrat més certàmens literaris?



2. A l'any 1908, en els Jocs Florals de Barcelona, Víctor Balaguer va recuperar un fragment del discurs que havia pronunciat als Jochs Florals de 1859. Per què creus que ho va fer? Què se celebrava?

3. En quins anys o períodes no s'han celebrat certàmens literaris en llengua catalana? Recorda la història de Catalunya i explica per què no es van poder realitzar en cada cas.

Els punts del mapa marquen totes les poblacions on s'han celebrat Jocs Florals en llengua catalana.

4. Comprova si havies marcat totes aquestes ciutats a la pregunta 13 de l'apartat anterior. Quines ciutats o zones no havies marcat?

2. Observa els certàmens que s'han celebrat fora de Catalunya i fixa't en el lloc on s'han celebrat i l'any. Què tenen en comú la majoria d'aquests certàmens? Per què es van realitzar fora del territori català?

5. A l'any 1950 es van celebrar els Jocs Florals de la Llengua Catalana a Perpinyà. Sabem que hi va haver «una enorme concurrència que si no arribava a tres mil persones poc hi faltava». Com és que va assistir tanta gent a la celebració d'aquest certamen?

6. Llegeix el discurs presidencial que Pau Casals va pronunciar als Jocs Florals de Perpinyà de 1950 i la memòria realitzada pel secretari del jurat, Xavier Benguerel, als Jocs Florals de la Llengua Catalana celebrats a Santiago de Xile l'any 1943. Després, respon les següents preguntes.

- Com era la relació entre la cultura catalana i els països que acollien certàmens de Jocs Florals durant l'exili?
- Com responien els catalans a l'acolliment dels països estrangers?

7. Ara fixa't en el cas de **Mercè Rodoreda**. On es van celebrar la majoria de certàmens que varen premiar l'autora catalana? Com es relaciona la localitat d'aquests certàmens amb la vida de l'escriptora i amb la història de Catalunya?



## El centre convocant

Perquè es pugui celebrar un certamen literari, sempre hi ha d'haver una entitat que l'organitzi o que el convoqui. Des de l'any 1859 fins a l'actualitat, els Jocs Florals han estat convocats per centres molt diversos.

1. Busca al web cinc centres convocants diferents.
2. Quin és el centre que ha convocat més certàmens a Arenys de Mar? I a Girona?
3. Fixa't en el nom d'aquests dos i d'altres centres convocants. Creus que aquests centres, comunitats, associacions, patronats, ateneus, etc., organitzaven d'altres activitats, a banda dels certàmens literaris? Si la teva resposta és afirmativa, quin tipus d'activitats creus que organitzaven?

4. El **Consistori dels Jocs Florals de Barcelona** va ser el centre convocant dels Jocs Florals de Barcelona de 1859. Creus que el Consistori era una institució autònoma o depenia d'alguna altra entitat? Si fos el cas, de quina entitat seria?

Tingues en compte el següent fragment del discurs d'Antoni de Bofarull, secretari del jurat: «Lo excel·lentíssim ajuntament ha confirmat als mantenedors, ha pres la institució baix son amparo, donant fortas probas de generositat y de son esperit protector».

5. A l'any 2020, quin centre va convocar els Jocs Florals de Barcelona? Explica les semblances i/o diferències d'aquest centre convocant respecte el centre convocant dels Jocs Floral de Barcelona de 1859.

Pots cercar aquí informació dels Jocs Florals de Barcelona de 2020.

6. Cerca al mapa quants certàmens ha organitzat el Consistori dels Jocs Florals de Barcelona? I quants certàmens literaris s'han convocat a Barcelona entre 1859 i 1977?

A quin any comencen a aparèixer certàmens literaris a Barcelona convocats per altres centres? Quin és l'any amb més certàmens literaris convocats a Barcelona?

A través de les respostes a aquestes preguntes, reflexiona sobre la situació dels certàmens literaris a Barcelona. Explica com és i com evoluciona aquesta situació durant el període 1859-1936.

7. A quina època de l'any se solien celebrar els Jocs Florals organitzats pel Consistori dels Jocs Florals de Barcelona?
8. Si se celebressin uns Jocs Florals al teu centre educatiu, quin creus que seria el centre convocant que els organitzaria?



## El jurat

1. Quina entitat escull els membres del jurat?
2. Llegeix què diuen dos secretaris sobre la tasca que realitza el jurat:

Aquesta ha sigut la nostra tasca humil de selecció. I no més caldrà dir, per terminar-la, que en el Jurat va haver-hi sempre una planera coincidència de criteri i una sortosa unanimitat.

Discurs d'Agustí Calvet i Pascual, secretari del jurat dels Jocs Florals (Barcelona, 1920)

Animats del millor desig, los actuals Mantenedors han considerat, en vista del gran número de composicions ab que llur convocatoria se ha trovat afavorida, que lo usar de un poch de rigor no havia de dódrer als mateixos amadors y cultivadors de las lletras catalanes.

Discurs d'Adolf Blanch, secretari del jurat dels Jocs Florals (Barcelona, 1860)

I ara respon: quina és la feina del jurat en els certàmens literaris?

Explica amb les teves paraules de quina manera va escollir les obres guanyadores el jurat dels Jocs Florals de Barcelona de 1920 i el jurat dels Jocs Florals de Barcelona de 1860.

2. Fixa't en les persones que formen part del jurat dels Jochs Florals de Barcelona de 1880 i respon:

Quina vinculació tenen aquestes persones amb els certàmens literaris i/o amb la literatura catalana?

Creus que s'ha de tenir certa experiència o coneixement per formar part d'un jurat? Si fos el cas, de quin tipus ha de ser? Explica'n algun exemple.

3. Cada persona que forma part del jurat té un càrrec. Quins són els càrrecs més habituals?
4. Creus que n'hi ha prou amb una persona sola, per formar un jurat? Argumenta la teva resposta.
5. Si se celebressin uns Jocs Florals al teu centre educatiu, quines persones creus que formarien part del jurat?



## Els discursos

Als apartats anteriors, has llegit diversos discursos de Jocs Florals. Si fa falta, rellegeix-los per respondre les següents preguntes.

1. Quina funció creus que té un discurs dins la celebració d'un certamen literari?
2. Creus que hi pot haver més d'un discurs en un mateix certamen? Si fos el cas, tots els discursos del certamen tindrien la mateixa funció?
3. Quants discursos es van fer en els Jochs Florals de Barcelona de 1917? De què parla cada discurs?
4. Ara fixa't en el cas de **Víctor Català** (Caterina Albert). Quina vinculació té aquesta autora amb els Jocs Florals? Quina relació té el monòleg de *La infanticida* amb el pseudònim de Víctor Català?
5. Llegeix la primera pàgina del discurs "De civisme y civilitat", pronunciat per Víctor Català als Jochs Florals de Barcelona de 1917. De què parla? Quina relació té l'inici d'aquest discurs amb la trajectòria literària de l'autora? Era diferent la situació a l'entorn dels Jochs Florals de Barcelona 1917 respecte la dels Jochs Florals d'Olot de 1898?
6. Fixa't en les obres premiades als Jochs Florals de Barcelona de 1917. Quantes dones escriptores van rebre un premi en aquest certamen? Quantes dones van formar part del jurat? I de la comissió organitzadora? Quin era el paper social de la dona? I en l'àmbit cultural?
7. Creus que actualment hi ha més autores que autors en la literatura catalana? Digues el nom de 3 escriptores catalanes actuals.
8. Francesc Pi i Maragall parla de la situació de la cultura, llengua i literatura catalanes al discurs dels Jochs Florals de Barcelona de 1901. Quina visió en té? Com la relaciona amb la cultura i la literatura espanyoles?
14. Al final del seu discurs, Pi i Maragall parla de la divisa «**Pàtria, fe i amor**». Què són aquestes 3 paraules? Com les defineix?





## Els premis dels Jocs Florals

A cada certamen literari, es donen, com a mínim, tres premis. Aquests premis s'anomenen els premis **ordinaris**. Cada un dels premis va relacionat amb una temàtica.

1. Llegeix el Cartell dels Jochs Florals de Barcelona de 1901 i digues el nom dels tres premis ordinaris. Quina és la temàtica de cada premi?
2. Quan un mateix poeta guanya els tres premis ordinaris en un o diversos Jocs Florals, quin **títol honorífic** rep?
3. Escriu el nom de 3 autors o autores que hagin rebut aquest títol honorífic i digues en quin any i certamen el varen rebre.

A banda dels tres premis ordinaris que ara ja coneixes, a molts certàmens literaris s'atorgaven més premis. Aquests premis s'anomenen **extraordinaris** i poden ser molt diversos.

4. Segueix llegint el Cartell dels Jochs Florals de Barcelona de 1901 i explica en què es diferencia el premi de la **Copa Artística** respecte dels anteriors.
5. El Cartell també defineix la llengua de les composicions. Com ha de ser?
6. A més dels premis, el Cartell parla dels accèssits. Explica amb les teves pròpies paraules què és un “**accèssit**”. Si no saps el significat d'aquest mot, pots buscar-lo al diccionari.
7. És habitual oferir/obtenir premis “accèssit” als Jocs Florals?

Per saber-ho, pots consultar certàmens que s'hagin celebrat a diferents llocs i durant diferents anys. Aquí tens un suggeriment de cerca de certàmens:

Jocs Florals de Barcelona, 1863

Jocs Florals de Girona, 1909

Jocs Florals de l'Havana, 1944

Jocs Florals de Mèxic, 1973

8. Creus que també es donen “accèssits” en certàmens literaris actuals? Argumenta-ho amb un exemple.



En la celebració dels Jocs Florals, ja des de 1859, hi ha la figura de la **reina de la festa**. El guanyador del premi de la Flor natural escull la reina de la festa, que serà l'encarregada de presidir la celebració i entregar els premis a la resta de guardonats.

9. Què opines sobre aquesta figura? Creus que la funció que s'encomana a la reina de la festa només pot ser realitzada per una dona? Reflexiona-hi.
10. Pots relacionar la figura de la reina de la festa amb el contingut del discurs que Víctor Català va pronunciar als Jocs Florals de Barcelona de 1917?
11. Creus que la figura de la reina de la festa seria adient en un certamen literari actual? Coneixes algun concurs o competició actual on aparegui una figura semblant a la de la reina de la festa dels Jocs Florals?
12. Saps què és un **mecenes**? Explica-ho amb les teves pròpies paraules. Si no saps el significat d'aquest mot, pots buscar-lo al diccionari.
13. En el cas dels Jocs Florals, quin paper creus que exerceixen els mecenes?
14. Fixa't en tots els premis i tots els mecenes dels Jocs Florals de la Llengua Catalana celebrats l'any 1955 a San José de Costa Rica. Quants mecenes diferents hi ha en aquest certamen? Quants d'aquests mecenes són persones i quants són entitats?



### **Els lemes i la temàtica de les poesies premiades**

Un lema és una paraula o una frase que descriu l'argument o el tema d'una composició. El lema se sol escriure a l'inici de l'obra, després del títol, com a introducció. Tal i com veuràs a continuació, totes les obres poden tenir un lema i aquest pot ser de formats molt diversos.

1. Fixa't en els Jochs Florals de Barcelona de 1868 i escriu els **lemes** corresponents al premi i als accèssits de l'Englantina d'or.
2. Els lemes han de tenir un format o llengua en concret? Argumenta amb exemples la teva resposta.
3. Com ja has vist, un lema pot ser una citació de l'obra d'un altre autor. Escriu dos lemes que citin l'obra de Jacint Verdaguer, dos lemes que citin l'obra d'Ausiàs March i dos que citin l'obra de Ramon Muntaner.



4. Per què és present l'obra d'aquests autors en certàmens literaris compresos entre 1859 i 1977?
5. Hi ha lemes que citin autors de la literatura grecollatina? Si és el cas, posa'n dos exemples.
6. Sabies que un mateix lema pot estar vinculat a temes i premis diferents? És el cas del lema "absència". Explica quin tractament té aquest lema en el poema "Oració dels recorts", premiat als Jochs Florals de Barcelona de 1912 amb un accèssit a l'Englantina d'or, i en el "Poema d'una nit d'hivern", premiat amb la Flor natural als Jocs Florals de la Llengua Catalana de Guadalajara l'any 1969.
7. En aquests Jocs Florals de la Llengua Catalana de Guadalajara de l'any 1969, hi ha molts premis que versen sobre **localitzacions** catalanes. Fixa't també en el nom dels premis. Quina relació tenen aquests premis i la seva temàtica amb l'excepcionalitat d'aquest certamen literari?
8. Hi ha més poesies, premiades a d'altres certàmens literaris, que tractin sobre llocs literaris concrets? Anomena cinc poemes que parlin sobre diferents punts del territori per argumentar la teva resposta.
9. Fixa't en el premi de l'**Englantina d'or**. A quants certàmens literaris trobem aquest premi? Quina és la temàtica vinculada a aquest premi?
10. Creus que sempre s'ha tractat aquesta temàtica de la mateixa manera? Observa els premis de l'Englantina d'or dels següents certàmens i respon la pregunta a través d'exemples concrets.

Jochs Florals de Barcelona, 1863

Jochs Florals de Barcelona, 1901

Jochs Florals de Barcelona, 1924

Jocs Florals de la Llengua Catalana de Mendoza, 1958

Jocs Florals de la Llengua Catalana de Brussel·les, 1971

10. La poesia "Carta d'amor", premiada amb l'Englantina d'or als Jocs Florals de la Llengua Catalana de Brussel·les, 1971, parla de «sang de fènix». A què es refereix? Té el mateix significat que el «fènix» del discurs de Víctor Balaguer, pronunciat als Jochs Florals de Barcelona de 1859, que hem comentat en el primer apartat?
11. Hi ha molts lemes que fan referència a l'amor. A quin premi ordinari corresponen la majoria d'obres que tenen aquests lemes?



- 12.** A quants certàmens s'ha ofert el premi de **Flor natural**? Creus que la temàtica vinculada a aquest premi sempre és la mateixa i/o es tracta de la mateixa forma? Llegeix els següents poemes premiats amb la Flor natural i exposa breument la temàtica de cada un per argumentar la teva resposta.

“A ma llengua”, de Pere D'Alcàntara Penya, premiat als Jochs Florals de Barcelona de 1867.

“Primavera”, de Francesc Matheu, premiat als Jochs Florals de Barcelona de 1884.

“A ma filla”, de Jaume Boloix, premiat als Jocs Florals de Falset de 1902.

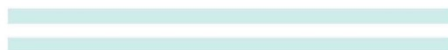
“Mireya”, de Maria Domènech, premiat als Jochs Florals de Barcelona de 1915.

“L'etern femení”, de Guerau de Liost, premiat als Jochs Florals de Barcelona de 1904.

“Infinita fortuna de la sang”, de Pere Quart, premiat als Jocs Florals de la Llengua Catalana de Santiago de Xile de 1943.

“Elegies de la solitud”, de Palmira Jaquetti, premiat als Jocs Florals de la Llengua Catalana de San José de 1955.

- 13.** Moltes poesies, ja siguin premiades amb la Flor natural o amb d'altres premis, contenen la paraula “cançó” al títol. Relaciona aquest fet amb l'origen dels Jocs Florals.
- 14.** Fixa't en el premi de la **Viola d'or**. A quants certàmens literaris s'ha ofert aquest premi?
- 15.** Dels tres premis ordinaris, quin és el que s'ha ofert a més certàmens?
- 16.** Quina és la temàtica vinculada al premi de la Viola d'or? Argumenta-ho a través de tres títols i tres lemes de diferents poesies que hagin rebut aquest premi.
- 17.** A quina religió fan referència les poesies premiades amb la Viola d'or?
- 18.** Creus que en els certàmens literaris actuals s'ofereix el premi de la Viola d'or o premis de temàtica religiosa? Cerca a Internet bases de certàmens literaris actuals, com ara les bases dels Jocs Florals de Barcelona de 2020, per a argumentar la teva resposta.
- 19.** Quina relació té el context històric, cultural i social dels certàmens literaris amb els premis que s'hi ofereixen? Tingues en compte les preguntes anteriors per a respondre.



## 2. OBRES PREMIADES

A continuació, podràs llegir i analitzar obres premiades a diversos Jocs Florals.

### **“A la meva terra”, de Josep Carner i Puig-Oriol**

1. “A la meva terra” és la segona poesia de l’aplec de poemes titulat *Pomell*. A quin certamen va ser premiat aquest aplec? Quin premi va rebre? Quina és la temàtica d’aquest aplec de poesies?
2. Llegeix la biografia de l’autor i després respon. Quina relació té Josep Carner amb els Jocs Florals? Ha participat a gaires certàmens? A quants certàmens ha estat premiat? En quants certàmens ha format part del jurat?
3. Llegeix atentament la poesia i després respon. De quina terra es tracta? Com la descriu? Quina relació té l’autor amb aquesta terra?
4. En els Jocs Florals de la Llengua Catalana de Caracas de 1966 també es van premiar amb accèssits de l’Englantina dues altres poesies. Fixa’t en els seus respectius títols i digues sobre què creus que tracten. Creus que la visió de la pàtria que té Josep Carner era una visió general entre els escriptors durant l’exili de postguerra?
5. Creus que actualment hi ha artistes que podrien escriure sobre la seva terra des d’aquesta mateixa perspectiva? Podries dir-ne algun?



### **“De la terra”, de Francesc Matheu Fornells**

1. Digues en quin certamen va ser premiada aquesta poesia i quin premi va rebre. Explica també la vinculació de l’autor amb els Jocs Florals.
2. Llegeix la poesia i després respon. Des de quin punt de vista parla l’autor d’aquesta terra? Com descriu els fills d’aquesta pàtria? I la llengua?
3. Explica les semblances i les diferències que hi ha entre la “terra” de Francesc Matheu i la de Josep Carner. Quin és el factor històric que determina els dos punts de vista diferenciats?



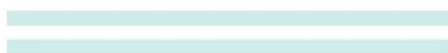
4. Recorda els versos «Lo que hem rebut dels avis/ vulgamho pera'ls nets», del poema “De la terra”. Creus que els «nets» han pogut tenir mai la mateixa «terra» que els «avis»?
5. Fixa't en la llengua d'aquest poema i compara-la amb la llengua de “A la meua terra”. Exposan les diferències, tenint en compte la situació de la llengua catalana en cada cas.

Recordes a quin any es van publicar les normes ortogràfiques de la llengua catalana? I el *Diccionari General de la Llengua Catalana*?



### **“Les tres gràcies de Catalunya”, de Pere Mas i Perera**

1. En quin certamen va ser premiada aquesta obra? Quin premi va rebre? Quines són les tres gràcies? Què diferencia formalment aquesta obra de les altres dues que has llegit?
2. Llegeix el primer capítol d'aquesta prosa, corresponent a “La terra” i respon: quin efecte fa l'enyorança en la concretació de la terra, segons Pere Mas i Perera?
3. L'autor també parla de la necessitat de superar aquesta enyorança. Quina actitud diu que prenen les persones que es troben fora de la seva terra envers el territori que els acull? Recorda la sisena pregunta de l'apartat “Jocs Florals: des de l'any 1859 fins l'actualitat” i relaciona-la amb la teua resposta.
4. El poema “De la terra” s'inicia amb el vers «Los fills d'aquesta terra», i també diu que “La patria es una mare / com mare l'estimem”. La relació metafòrica que s'estableix entre mare i pàtria i entre fills i catalans, també es troba a la prosa “Les tres gràcies de Catalunya”. Cita dos o més frases en les quals Pere Mas i Perera utilitza aquesta metàfora.
5. Quin és el motiu principal, segons l'autor, pel qual els catalans estimen tant la seva terra? Quin paper hi juga l'esforç «per a suscitar-li més i més fruits»? L'esforç i estima per la terra també eren presents a les poesies anteriors?
6. Recorda l'anàlisi de les tres obres que acabes de llegir: les semblances i les diferències pel que fa a la temàtica, al punt de vista, al context, a la forma, etc. Després, escriu un paràgraf conclusiu que relacioni aquestes tres obres i tot el que has analitzat.



### 3. I ARA, QUÈ SAPS DELS JOCS FLORALS?

#### Activitat de recopilació

Abans de fer aquesta activitat de recopilació o resum, repassa i recorda bé tot el que has après en les activitats anteriors.

Digues si les següents afirmacions són veritat o no:

Afirmacions	Veritat o fals
Als Jocs Florals es donen premis ordinaris i extraordinaris.	
“Les tres gràcies de Catalunya”, segons Pere Mas i Perera, són la terra, la fe i la gent.	
És molt usual que s’ofereixin accèssits als Jocs Florals.	
Quan un mateix poeta guanya els tres premis ordinaris en un o diversos Jocs Florals, rep el títol honorífic de mecenes.	
El <i>Diccionari General de la Llengua Catalana</i> es va publicar l’any 1931.	
Mercè Rodoreda va participar a uns únics Jocs Florals celebrats fora de Catalunya.	
La Copa Artística és un premi ordinari que es dona a obres escrites en prosa.	
La Viola d’or és el premi ordinari que s’ofereix a més certàmens.	
Els lemes són citacions d’obres clàssiques.	
En un certamen literari es pot pronunciar més d’un discurs.	
A l’any 1925 no es van celebrar Jocs Florals.	
La temàtica dels poemes premiats amb l’Englantina d’or va molt relacionada amb la història de Catalunya.	
Només les obres premiades amb l’Englantina d’or tracten sobre una localització concreta del territori.	
Caterina Albert és el pseudònim literari de Víctor Català.	
El Consistori dels Jocs Florals de Barcelona depèn de l’Ajuntament de Barcelona.	
Les obres premiades amb la Flor natural sempre tracten sobre l’amor a una dama.	



## 4. ESCRIU!

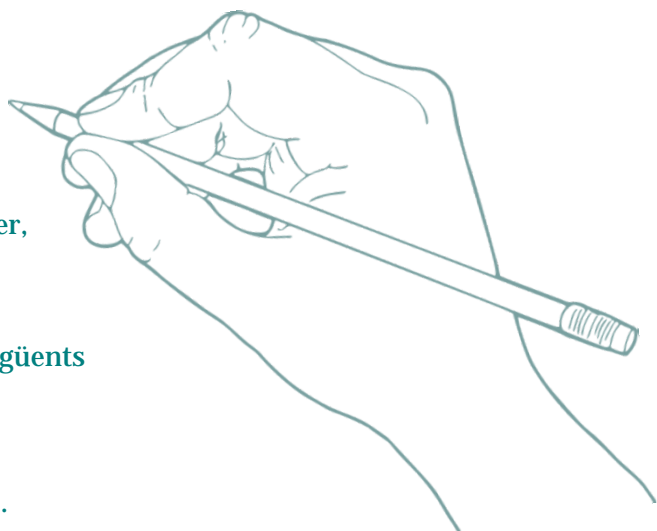
### Activitat de creació

#### Escriu poesia!

Pren com a model “A la meva terra”, de Josep Carner, una de les poesies que has analitzat anteriorment.

El teu poema haurà de tenir en compte les següents indicacions:

- El títol ha de contenir la paraula “terra”.
- Els versos han de ser decasíl·labs i de rima lliure.
- El poema s’ha de compondre, com a mínim, de dues estrofes de quatre versos i una de sis versos.
- La temàtica ha d’estar relacionada amb el territori o els conceptes de pàtria o nació.
- El poema ha de contenir les paraules «atuïda», «tèrbola», «enaltida», «lluny» i «coronada».
- L’últim vers ha de ser una frase exclamativa.



#### Escriu prosa!

Escriu un segon capítol per a “Les tres gràcies de Catalunya”. Pren com a model el primer capítol d’aquesta prosa escrita per Pere Mas i Perera, “La terra”, el qual has analitzat anteriorment. Recorda que les dues altres gràcies, segons l’autor, són la llengua i la gent.

La prosa que escriguis haurà de tenir en compte les següents indicacions:

- El títol pot ser lliure.
- La temàtica ha d’estar relacionada o bé amb la llengua o bé amb la gent, en relació amb el territori, la pàtria o la nació.
- Es tracta d’un text descriptiu, de reflexió i d’opinió.
- L’extensió de la prosa ha de ser, com a mínim, de 300 paraules.
- La prosa ha de contenir les paraules “enyorança”, “esforç”, “fills” i alguna forma del verb estimar.

