

**VUIT CANÇONS CAMÍ DE FIGUERES**

**PER CARME GUASCH DE SOLER**

## VUIT CANÇONS CAMÍ DE FIGUERES

### I

Fem via, que aquest camí  
ens durà cap a la plana  
que pressentim des d'aquí.

Els pollancre verticals  
canten una cançó lírica  
de tristeses vegetals.

Les muntanyes queden lluny;  
la cinta del riu ens guia  
amb la plata que s'esmuny.

Fem via, que allà, en el fons,  
es veu estesa la plana  
cenyida pels horitzons!

### II

Castellfollit: un castell  
damunt la roca basàltica  
que li és fossat i escambell.

Castellfollit: un palau  
que s'aboca al precipici  
retallant-se en el cel blau.

Castellfollit és un niu  
gronxat per la melodia  
que va murmurant el riu.

### III

La carretera  
corre que corre  
passa i esborra  
els pins més alts;  
lliga i deslliga  
cases i eres  
i les drecceres  
i els camí-rals;  
i arrasa pobles  
i sega userdes,  
blanes i verdes,  
com una falç.

### IV

Argelaguer té el nom de l'argelaga  
i com ella és selvàtic, boscatà,  
semblant a la gatosa que s'amaga  
i amb espines aprèn a contestar.

### V

Estès com una mà amiga  
que no refusa a ningú,  
ens saluda Besalú  
amb la seva gràcia antiga

Aquí la vella escultura  
i la plaça d'arc esbelt,  
retallant un tros de cel  
sobre la tarda madura.

Aquí la calma serena  
d'una perenne amistat,  
per destrenar-hi la trena  
del present i del passat.

## VI

El camí s'ha emborratxat  
amb el vi dolç de la tarda  
i ara corre, ara s'atarda  
vora la verdor d'un prat,  
ara es gira, pensatiu,  
amb un adéu de recança,  
o bé inicia una dansa  
d'embriac a prop del riu.

Caminet d'alegre vi:  
esses i esses fins a la fi!

## VII

Caixàs:  
On és el poble  
que no el veig pas?  
Una casa, una església,  
més enllà un mas,  
i un nom sonor a l'oida  
d'aquell que hi detura el pas:  
Caixàs.

## VIII

Com si fossin un rengle d'aus estranyes  
que s'emportés el vent,  
s'ha aixecat el teló de les muntanyes,  
majestuosament.

De sobte, es fa el miracle:  
sota el foc d'una posta tardoral  
comença l'espectacle  
a l'immens escenari horitzontal.

\* \* \*

Les fulles salten arreu  
i enceten una sardana;  
per cobla la tramuntana  
que baixa del Pirineu.

El pi, violoncel sonor,  
assaja la melodia  
i el rossinyol la copia  
refilant en do menor.

Mil flautes el canyisser,  
mil braços l'herba que dansa  
amb el compàs que li avança  
la batuta del xiprer.

\* \* \*

Tota la plana és una gran orquestra  
que executa un concert  
pels camps vestits de festa  
amb el seu devantal més clar i més vert.

I Figueres s'escolta la música  
que el vent li fa arribar,  
amb el posat d'una pagesa rica,  
rossa i galta-bonica,  
que es comença, tot just, a enamorar.