

# Llegenda de la monja inquieta

*Claustre endins*

## EL JARDÍ

El lloc d'esplai de les monges  
és mig hort i mig jardí.  
S'hi cullen dolces taronges  
i dàlies i geçami.

La qui fa de jardinera  
es diu Sor Encarnació.  
Sembla una nina de cera  
amb uns ulls que hi fan clarò.

Té les mans llestes i fines  
i traçudes pel treball.  
Al regar les clavellines  
les deixa com de cristall.

Quan la panera renova  
fa'l dibuix tan habilment,  
que apar que brodi la roba  
d'un tapiç pel Monument.

Bona monja jardinera  
no abandona mai son lloc.  
Quins ulls fa quan, riolera,  
la campana toca a jòcl

Llavors les monges hi venen  
com un esbart de pinçans  
i riuen, corren i tenen  
atrevideses d'infants.

Sempre inquieta i temerosa  
està Sor Encarnació;  
ique no li esfullin cap rosa  
ni trenquin cap pericó!

Car a les flors i a les plantes  
les estima cordialment,  
com si fossin coses santes,  
com la gloria del convent.

Diu que són la pedreria  
de totes les esplendors,  
i al convent iqui s'hi estaria  
sense plantes... sense flors!

## L'ALEGRIA DE LA CEL-LA

Tocant la gelosia  
de la vella finestra  
una magnòlia envia  
odors a dins la cel-la.

I un rossinyol que hi nia,  
quan ve la primavera,  
així que apunta el dia  
ja hi fa musica excelsa.

¡Amb quina melangia  
la monja jardinera  
veu que eixa poesia  
només la frueix ella!

I al Christ qui la premia  
amb tanta esplendidesa,  
besant-lo, diu:—(voldria,  
Senyor, eixa alegria  
a dins totes les cel-les!

## EL NOI AMABLE

Té un fill la compradora  
que és un xamós bailet,  
de cara encisadora  
com la del Jesuset.

Al claustre entra a tot'hora  
cridant i belluguet,

i fins hi ha qui l'enyora  
si un dia s'ha retret.

La monja jardinera  
del fruit de la perera  
li dóna el més daurat,

i el mira amb una cara  
que'l noi no entén encara  
perquè no l'ha besat...

#### AL CHOR

Movent molt poca fressa  
les monges van al Chor;  
són lliris qui caminen  
sedents de l'oració.

Comença el sagrat reso,  
acompassat, melós;  
seràfica complanta,  
rosari d'oblacions.

La monja jardinera  
també salmeja al Chor;  
del temple la penombra  
son esperit commou...

I pensa en els seus pares  
i llagrimeja un poc,  
i gira el cap enrera  
i fixa l'ull frissós  
al blanc finestral gòtic  
per veure un xic de món!

## LA MORTA

Sor Dolors, la monja forta,  
la monja santa,  
la monja bella,  
Sor Dolors és morta!

Era mestra de novícies...  
era llum i claretat...

Quan la monja jardinera  
la veié a punt de finir  
li fugiren càlids besos  
dels seus llavis esblaimats.

I després quan ja fou morta,  
tot resant i senglotant,  
li teixí bella corona  
de myossotis i de nards.

Feu posar la blanca caixa  
damunt roses i lilàs  
i amb clavells, llirs i englantina  
el recinte encatifà.

I el seu cor, mentre això feia,  
a la santa morta deia:  
«Sor Dolors, la monja forta,  
la monja santa,  
la monja bella,  
mai per mi tu seràs morta!»

## EL SANT DE L'ABADESSA

El sant de Mare Abadessa  
remou avui el convent;  
per tot hi ha enrenoa i fressa  
i un suau delectament.

Mare Abadessa és molt vella,  
però encara el cor li riu  
i a cada ull hi té una estrella  
d'una fresca nit d'estiu.

A les monjes reb, commosa,  
feliça com un infant;  
sembla una pà'l'lida rosa  
obrint-se al sol i cantant.

Es la monja jardinera  
a qui toca el parlament:  
aquest any tothom l'espera  
com un alt adveniment.

I diu:—Són els nostres cors  
en esta santa diada  
com una toia de flors  
a les vostres mans posada.

Perdó si el ram és migrat,  
car la més gentil hi manca,  
la de més esquisitat,  
tota fina, tota blanca...

Hi manca entre aquestes flors,  
escampant olor divina,

qui fou nostra Sor Dolors,  
tota blanca, tota fina...

Mes hi vol ésser també  
i, mireu, ara s'acosta;  
és el raig de Sol que vé  
per no anar més a la posta.

Es el Sol confortador  
que'l convent ens il·lumina,  
qui us diu ab sa llengua d'or:  
«viscau molts anys pel Senyor,  
tota blanca... tota fina...»

I al finir el parlament  
plorava tot el convent.